

# WATER PARTNER

Pierre Mercier, Johanne Lessard, Guylaine Gagné, Robin Laberge, Sébastien Émond

Danse de partenaire Débutant-Intermédiaire 32 comptes

Position "Sweetheart" Face à L.O.D.

Les pas de l'homme et de la femme sont identiques, sauf si indiqué

Musique : **Water / Brad Paisley**

Départ : 16 comptes à partir du beat principal

Description des pas fournie par Guylaine Gagné et Johanne Lessard

<http://www.ecolededanseguylainegagne.com>

<http://www.pijocountrypop.com/>

<http://countrydanceweb.e-monsite.com/accueil.html>



## Comptes Description des pas

- 1-8** **STEP, LOCK, STEP, STEP, LOCK, STEP, PIVOT 1/2 TURN LEFT, PIVOT 1/4 TURN LEFT, BEHIND, SIDE, CROSS**  
1&2 PD devant – Bloquer le PG derrière le PD – PG devant  
3&4 PG devant – Bloquer le PD derrière le PG – PD devant  
*(Lâcher les mains D et lever les bras G pour que l'homme pas sous le bras de la femme)*  
5&6 PD devant – PG pivotant 1/2 tour à G – PD à D en pivotant 1/4 de tour à G  
*(Position "Tandem" indienne. Face à O.L.O.D. homme derrière la femme)*  
7&8 Croiser le PG derrière le PD – PD à D – Croiser le PG devant le PD
- 9-16** **H: SIDE ROCK STEP, TRIPLE STEP, BACK ROCK STEP, TRIPLE STEP 1/4 TURN LEFT**  
**F: SIDE ROCK STEP, TRIPLE STEP 1/2 TURN LEFT, BACK ROCK STEP, TRIPLE STEP 1/4 TURN RIGHT**  
1-2 PD à D – Retour du poids sur le PG  
*(Garder les mains D dans mains D et mains G dans mains G – Position "Double Cross Hand Hold" – Mains D par-dessus mains G)*  
3&4 **H:** Triple Step PD, PG, PD en place  
**F:** Triple Step PD, PG, PD, pivotant 1/2 tour à G  
5-6 PG derrière – Retour du poids sur le PD  
*(La femme passe sous son bras D pour reprendre la position "Sweetheart")*  
7&8 **H:** Triple Step PG, PD, PG, pivotant 1/4 de tour à G  
**F:** Triple Step PG, PD, PG, pivotant 1/4 de tour à D  
*Option – 7&8: F: Triple Step PG, PD, PG, pivotant 1 1/4 de tour à D (Lâcher la main G pour l'exécution du 1 1/4 de tour à D et reprendre la position "Sweetheart")*
- 17-24** **SIDE ROCK CROSS, SIDE ROCK CROSS, SHUFFLE 1/2 TURN LEFT, SHUFFLE 1/2 TURN LEFT (WIND MILES)**  
1&2 PD à D – Retour du poids sur le PG – Croiser le PD devant le PG (en avançant)  
3&4 PG à G – Retour du poids sur le PD – Croiser le PG devant le PD (en avançant)  
*(Lâcher les mains G et garder les mains D).*  
5&6 Shuffle PD, PG, PD, pivotant 1/2 tour à G *(La femme passe sous les bras D)*  
*(Reprendre les mains G et lâcher les D)*  
7&8 Shuffle PD, PG, PD, pivotant 1/2 tour à G *(La femme passe sous son bras G et reprendre la position "Sweetheart")*
- 25-32** **H: WALK, WALK, SHUFFLE FORWARD, SHUFFLE FORWARD, WALK, WALK**  
**F: WALK, WALK, SHUFFLE 1/2 TURN LEFT, SHUFFLE 1/2 LEFT, WALK, WALK**  
1-2 Pied D devant, Pied G devant  
3&4 **H:** Shuffle PD, PG, PD (en avançant)  
**F:** Shuffle 1/2 tour à G *(La femme passe sous son bras D)*  
5&6 **H:** Shuffle PG, PD, PG (en avançant)  
**F:** Shuffle 1/2 tour à G *(La femme passe sous son bras D pour reprendre la position "Sweetheart")*  
7-8 Pied D devant, Pied G devant
- TAG :** À la fin de la 6<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> répétition, ajouter deux (2) stomp en marchant et ensuite reprendre du début jusqu'à la fin.  
*(où se trouvent les tag dans la musique : avant le premier tag (de la 6<sup>e</sup> répétition), il y aura une partie instrumentale durant laquelle vous ferez la 5<sup>e</sup> répétition.) Pour le 2<sup>ème</sup> tag, (durant la 8<sup>e</sup> répétition), la musique changera et on aura l'impression qu'elle se termine.)*  
**STOMP, STOMP**  
1-2 Stomp du PD devant – Stomp du PG devant